

12 KAMMERMUSIKABENDE
IM CLAVIER-SALON
V VIOLINE & CLAVIER

Clara Schumann (1819 - 1896)

Drei Romanzen op.22 (1855)

Andante

Allegretto

Leidenschaftlich

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonate a-Moll für Klavier und Violine op. 105 (1851)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Joseph Joachim (1831 - 1907)

Drei Stücke op.2 (1850)

Romanze

Fantasiestück

Eine Frühlingsfantasie

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonate A-Dur für Klavier und Violine op. 100 (1886)

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace

Allegretto grazioso, quasi andante

Friederike Starkloff, Violine
Gerrit Zitterbart, Clavier

Flügel von Baptist Streicher Wien 1870

Die Geigerin **Friederike Starkloff**, *1990 in Chemnitz, ist neben ihrer Position als Erste Konzertmeisterin des Sinfonieorchesters Basel seit ihrer Kindheit eine leidenschaftliche Kammermusikerin. Sie erhielt zahlreiche internationale Preise: beim Violinwettbewerb Leopold Mozart Augsburg 2009, 2014 beim Long-Thibaud-Crespin Wettbewerb in Paris und 2015 beim Jean Sibelius Wettbewerb in Helsinki. Sie bekam ihre geigerische Ausbildung an der Pflüger-Stiftung in Freiburg bei Wolfgang Marschner und Ariane Mathäus, später im Studium bei Rainer Kussmaul an der Hochschule für Musik Freiburg und bei Antje Weithaas an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Friederike Starkloff spielt auf einer Violine von Meike Finkh.



Gerrit Zitterbart (1952 in Göttingen geboren) wurde in Hannover, Salzburg, Freiburg und Bonn von Erika Haase, Karl Engel, Lajos Rovatkay, Hans Leygraf, Carl Seemann und Stefan Askenase ausgebildet. Am Beginn seiner Konzerttätigkeit standen Wettbewerbserfolge in der Schweiz, in Belgien, Frankreich, Italien und Deutschland.

Gerrit Zitterbart hat sich in seiner Laufbahn als Solist und Kammermusiker (u.a. 41 Jahre im Abegg Trio) in fast 4.000 Konzerten in 50 Ländern profilieren können.

Sein umfangreiches Repertoire ist auf über 75 LPs und CDs (mit Klavierkonzerten, Solowerken, Kammermusik und Lied) dokumentiert - auf modernen und historischen Flügeln gleichermaßen.

Der Pianist leitete von 1981 bis 2022 eine Klavierklasse an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

2012 gründete Gerrit Zitterbart in Göttingen den Clavier-Salon, eine besondere Location für Kammermusik, Lied und Klavierwerke auf historischen Clavieren.



www.clavier-salon-goettingen.de

Es besteht nur ein Platzkontingent von 50 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren.

Bitte daher Platzreservierung unter gerritzitterbart@hotmail.com!

Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: AKB-Stiftung, Jacobi-Tonwerke, Klavierhaus Merz, Stadt & Landkreis Göttingen, Förderverein Clavier-Salon e.V..

Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!